

montalbâne

Presseartikel 2001

THÜRINGER ALLGEMEINE

3. Juli 2001

SPHÄRENKLÄNGE

Freyburg: Mittelalter-Reise mit montalbâne
von Frauke Adrian

Die Planeten machen Musik. Die Gestirne summen in allen Tonlagen, der Kosmos klingt. Der Mensch hat zwei Möglichkeiten, dem Sphärenklang seine eigene bescheidene Musik so hinzuzufügen, dass sie auch an höherer Stelle gehört wird: mit der Orgel - oder mit dem Glockenrad, das das Getriebe der Gestirne symbolisiert.

Um das Glockenrad und seine Rolle im mittelalterlichen Weltklangbild drehte sich das überirdisch gute Konzert des Leipziger Ensembles "Ioculatores" und des Musikwissenschaftlers Veit Heller - eines von neun Konzerten beim montalbâne-Festival in Freyburg. Auch in seiner elften Auflage war montalbâne ein Fest der mittelalterlichen Musik mit Ensembles der Spitzenklasse. "Unicorn" und "Oni Wytars" vertraten mit ihrem Carmina-Burana-Programm die immer wieder gern abgefeierte deftige Seite des Mittelalters. Naziha Azzouz und Adel Salameh aus Algerien und Palästina erinnerten daran, wie stark die arabische Musik im Mittelalter die europäische befruchtete.

montalbâne verzaubert - nicht nur wegen der Qualität der Musik sondern auch, weil in der einzigartigen Festival-Atmosphäre der Sprung in ferne Zeiten und Kulturen so mühelos gelingt. Und weil das Publikum jung und spontan ist wie sonst nur bei Rock- und Folk-Konzerten. Selbst Brigitte Lesne, Sängerin und Harfenistin im erfolgsverwöhnten Ensemble "Alla Francesca", staunte sichtlich über die Begeisterung, mit der sie in der Freyburger Marienkirche gefeiert wurde.

montalbâne 2001

XI. International Medieval Music Festival in Freyburg/Unstrut, June 29th to July 1st, 2001

by Rebecca Bain - visitor

My only misgiving about writing a critique of the montalbâne festival, is that I'm not sure I want to give away one of the best kept secrets in our little world of medieval music-making. Outside of East Germany and a few musicians, the festival is not well-known at all, for precisely the same reasons that it is so good: small, non-commercial, unglamorous, unpretentious, it takes place every year during the last week-end of June in the town of Freyburg on Unstrut and its medieval castle-upon-a-hill, Schloss Neuenburg. Two more anti-glamour factors: its situation in East Germany, in the "pampa" between Leipzig and Weimar, and the fact that it devotes itself solely to medieval music.

Despite appearances however, this festival is nothing other than a professional series of high quality performances by some of the medieval music world's best performers. In past years the festival has hosted the likes of Sequentia and Ben Bagby, Andrew Lawrence-King and the Harp Consort, Vladimir Ivanoff and Sarband, Dominique Vellard and his Ensemble Gilles Binchois, Micrologus and Mala Punica, many of whom have liked it so much they have returned and played there again. But the festival also hosts concerts of lesser-known groups, some who are famous in other parts of the world, and some not-yet famous groups of younger performers.

This year the opening concert was given by the combined forces of the Austrian/German groups Oni Wytars and Unicorn, who presented a program of works from the Carmina Burana. These two groups, which actually share some of the same musicians, follow in the footsteps of the Clemencic Consort, with multi-instrumental arrangements, a veritable mini-orchestra to accompany the singing and posturing of Bernhard Landauer and Hermann Oswald. A bit over-the-top for some tastes, but then some of those fallen monks' texts require real "performing".

Each year the festival has midnight concerts on the Friday and Saturday nights in the castle's (one of only four German Romanesque) double-chapel, during which festival-goers can pay for a seat in the lower chapel, where the musicians perform, or lie down and let the acoustic do its work (taking occasional peaks below through a small window) in the upper chapel. The first midnight concert of this year's festival was given by the Algerian singer Naziha Azzouz and the Palestinian oud player Adel Salameh, who presented songs from the Arab world, tracing a path from the Middle East to medieval Andalusia, melting-pot of Christians, Jews and Muslims. The duo's music is partly composed by Salameh himself to give voice to classical Arab poetry, and with her sumptuous singing, his partner Azzouz does it justice.

You might ask what Arab musicians are doing at a festival of (Western European) medieval music, but every year montalbâne incorporates one or two extra-European groups who perform music of equally ancient traditions. Furthermore, one of the philosophies of the festival is to invite groups that represent a whole gamut of different performance practice possibilities (though they do stop at pop-crossovers). The introduction in the festival program confronts us directly with the following question: how traditional is early music and how early is traditional music?

That question was partly addressed on the next morning of the festival by musicologist

compared modern performers of medieval music to translators, who rather than seeking to re-enact historically correct performances, ought to see themselves as mere interpreters of the original intentions of medieval composers, and to pay attention to the "Wirkung", the effect of their music on an audience.

The concert that followed was given by the Norwegian ensemble Pro Musica Antiqua Oslo, whose program and instrumentation very much resembled that of Oni Wytars/Unicorn's of the previous evening. Looking and sounding however very Scandinavian, PMAO was rather more instrumentally held-back than the Onis/Unis, and though the singers of each group had equally outgoing stage-presences, Marit Isaksen Solstrand and Ståle Ytterli of PMAO were rather more straight than their counterparts. PMAO performed pieces from a later and less scandalous manuscript than the Carmina Burana, the Scandinavian Piæ Cantiones, but which like the CB, is a collection of latin-texted songs with themes ranging from the birth of Christ to drinking and students' life.

That evening festival-goers were treated to something completely different, a performance of several of Perotin's great organa and conducti by the Hannover Orlando di Lasso Ensemble. Much to the annoyance of the "DeutschlandRadio" people who were recording the concert for later broadcast, and to the delight of everyone else, the five men singers were accompanied during the first few pieces by a thunderstorm, which seemed not to interfere with their concentration whilst performing some of Europe's first breathtaking polyphonic rhythms. The Lasso Ensemble chose not to deviate much from the established English interpretation of this repertoire, i.e. à la Hilliard. They claimed to have missed a more cathedral-like acoustic, but their audience was very much impressed with this straightforward but well-sung program.

The second festival day was not yet over: another double-chapel midnight concert up at the castle with not a single singer, and not one plucked instrument but two: the two lutes of Crawford Young and Karl-Ernst Schröder. Although not particularly favoured amongst today's performers, the lute duo was in fact extremely popular in the 15th century, and Young and Schröder very convincingly showed us how versatile and virtuoso this repertoire is, a repertoire which requires not only good finger-work on the part of the performer, but also the ability to reconstruct possible (and sometimes fabulously complicated) intabulations of vocal works.

The third and final day of the festival opened with a lecture-concert given by the host ensemble, Ioculatores, whose members have been conceptualising and organizing the festival since it began, 11 years ago, and who, at the festival in 1999, though all still quite young, celebrated their 15 years of playing together. Ioculatores have gone from humble GDR beginnings to being responsible for Germany's only medieval music festival, and the various musicians of the group have distinguished careers elsewhere as well, for instance as musicologists, as members of Sequentia and The Harp Consort, as harmonia mundi's representative in the East of Germany and Berlin, or as operators of one of Germany's smaller but most respected early music recording companies, Raumklang.

Rather fond of "concept" programs, this time Ioculatores gave its resident organetto-player and musicologist, Veit Heller, free range to present a concert dedicated to one of his pet topics, the "Glockenrad". This turning wheel of bells symbolized the eternal cosmic order in both performances of the medieval liturgy and in medieval paintings and writings. Ioculatores recited texts from the likes of Boethius, played "planet music" and a mostly instrumental program of liturgical and para-liturgical pieces; this and the projected pictures and turning of a giant glockenrad from the choir balcony created a very original, if pleasantly confusing atmosphere.

Feleboga. Unfortunately I could not attend this concert, but I was assured by some of the children that fun was had by all. And luckily during the party that evening Feleboga displayed on request some of their impressive Hardanger fiddle skills, playing the weird and wonderful melodies of Norway.

The French ensemble Alla Francesca gave the other Sunday afternoon performance. They presented Richard Cœur de Lion, a program of mostly Trouvère and Troubadour chansons. The flute and pipe player Pierre Hamon simply astounds with his sensitive but virtuoso musicianship, going a long way to rounding out the work of the two singer-instrumentalists Brigitte Lésne and Emmanuel Bonnardot. The flow of the concert was unfortunately hampered by MDR ("Mitteldeutscher Rundfunk") for "European Broadcasting Union", who seemed to be recording the concert according to their own schedule. But the three musicians were models of professional patience.

In past years performances of "traditional" music have closed the festival, and this year it was a good thing that they saved Anchis Chati for last. Nothing could have followed (except another party). The headline in the Leipzig newspaper read: "Ten Bearded Giants with Mighty Voices". Anchis Chati is a men's vocal group from the ex-USSR State of Georgia, where a tradition of polyphonic and polyrhythmic singing goes back a millennium. It sounds not so much ancient as otherworldly. On listening for the first time, you think you hear Corsican harmonies, but then the oddest dissonances shock you, and by the time you've sat through a concert of this music, you realize dissonance is culturally specific. Furthermore, medieval motets have nothing on Georgian poly-textuality, and the Georgians know how to yodel! Their singing technique and stage presence fascinated and moved this audience very much.

In fact, the monalbâne festival is home to one of the warmest audiences I have ever experienced, both as performer and as concert-goer. Notably, the festival's unpretentiousness comes full circle during the wee hours. Each of the three days of concerts is followed by a banquet in which musicians (some of whom have played at the festival in past years and come back just for this) and audience and festival helpers are all invited to eat, drink and be merry and especially to share their talents once again, in an informal "session". Performing musicians are encouraged to stay the entire weekend. As a performer at this and many other festivals (some of which do not even provide entry for performers into colleagues' concerts), for me this attitude is priceless, and exactly what I understand a festival to be: an exchange.

The festival was dubbed "montalbâne" a few years ago. This is the name given by the Minnesänger Veldeke to Aeneas' castle in his work of circa 1185 Eneit, a castle which lies romantically high atop a limestone mountain, just like the Schloss Neuenburg. This area of Germany, the place where the three states of Saxony, Thuringia, and Saxon-Anhalt meet has an extremely rich history, and throughout many centuries was central to German culture and politics.

Sächsische Zeitung

Dienstag, 3. Juli 2001

IM STROM DER TÖNE UND FLUSS DER ZAHLEN
Von Oliver Reinhard

Erfolg für elftes Mittelaltermusik-Festival "montalbâne" Strenggenommen ist Musik eine gut gelöste Rechenaufgabe aus Zahlen, Intervallen und mehr oder minder geordneten Strukturen. Oder, wie etwa Aristoteles es sah, ein Strom von Tönen, der Harmonien als Abbild der allgegenwärtigen Sphärenharmonie schafft, die Seele zum Schwingen bringt. Wie schön, wenn einen das vor Begeisterung beinahe auf die Stühle treibt, wovor sich am Sonntag beim Abschlusskonzert der Internationalen Tage der mittelalterlichen Musik zu Freyburg an der Unstrut so mancher im Publikum gerade noch zurückhalten konnte. Der Jubel galt wohl nicht allein dem georgischen Ensemble "Anchis Chati" mit seiner hinreißend dargebotenen traditionellen Vokalmusik. Sondern der gesamten Veranstaltung "montalbâne", die zum elften Mal die kleine Stadt mit einer ganz besonderen Atmosphäre überzog.

Drei Tage lang gaben sich hier erneut europaweit renommierte Ensembles ein Stelldichein und vermittelten eine Ahnung davon, wie die Musik des Mittelalters einmal geklungen haben mag. Das taten sie entweder, wie "Unicorn/ Oni Wytars" oder "Alla Francesca", auf der Basis erhaltener Handschriften mit Notationen. Oder indem sie Pretiosen ihrer seit Jahrhunderten mündlich überlieferten Gesangstraditionen präsentieren, wie man sie von "Anchis Chati", der Algerierin Naziha Azzouz und Adel Salameh aus Palästina hören konnte.

Diese "Einkreisung der Mittelaltermusik" versucht "montalbâne" seit zehn Jahren. Mit wachsendem Erfolg. Der Zulauf hat das Festival an seine Kapazitätsgrenzen getrieben. Jetzt schon reicht das Fassungsvermögen der Marienkirche, wo die meisten Konzerte stattfinden, kaum aus. Und wenn "montalbâne" seinen Weg vom internationalen Geheimtipp zum weithin bekannten Ereignis fortsetzt, müssen die Organisatoren wählen, ob sie den Charme der "kleinen Verhältnisse" beibehalten wollen. Zukunft dank Sponsoren "plansicher" Dass es das Festival in dieser Form überhaupt noch gibt, ist keineswegs selbstverständlich. Zehn Veranstaltungen an drei Aufführungsorten - mit dem Budget von etwa 60 000 Mark (30 677,5 Euro) war das trotz aller freiwilligen Hilfe und "Freundschaftsgagen" kaum mehr zu leisten. Aber die Veranstalter konnten zusätzliche Förder- und Sponsorenmittel erschließen und arbeiten jetzt mit immer noch vergleichsweise bescheidenen 88 000 Mark (44 993,6 Euro) pro Festival. Die knappe Hälfte der Summe ist wahrscheinlich bis 2003 garantiert; eine "Planungssicherheit", von der die Montalbâner bislang noch nicht einmal träumen konnten. Musik, das ist in vielerlei Hinsicht eben tatsächlich eine Rechenaufgabe. Bei "montalbâne" wurde und wird sie vortrefflich gelöst.

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

4. Juli 2001

ZEHN BÄRTIGE HÜNEN MIT GEWALTIGEN STIMMEN

montalbâne in Freyburg: Das Städtchen bei Naumburg war in diesem Jahr wieder das Mekka der mittelalterlichen Musik
von Johannes Brandt

Leipzig hat sein Bachfest, Halle die Händel-Festspiele und Freyburg sein montalbâne. So einfach ist das? Ist es nicht. Jedes Jahr am letzten Juni-Wochenende wird das kleine Städtchen bei Naumburg zum Mekka der mittelalterlichen Musik. Und damit ist es das, was so viele große Festivals nur sein wollen: bedeutend. Hier treffen sich nicht irgendwelche Dorf-Kapellen, sondern schlichtweg die Elite der Alten Musik.

Der lauscht - vorzugsweise in der St.-Marien-Kirche bei einem guten Glas Saale-Unstrut-Weines (kein Bier!!!) - ein Publikum, das der Volksmund "breit gefächert" nennen würde. Alle Altersgruppen sind da. Manche in feinem Zwirn, andere mit Arafat-Tuch und Schlaghose. Die meisten kleiden sich auffällig unauffällig, eben ganz normal. Es sind wieder um die 3000, die den Weg in die Konzerte gefunden haben. "Die Atmosphäre wird angenommen" sagt strahlend Robert Weinkauff, einer der Organisatoren. "Und dabei haben wir nie irgendwelche Zugeständnisse gemacht."

Es ist das elfte Jahr, aber von Verschleißerscheinungen kann keine Rede sein. Im Gegenteil: Die Konzerte sind noch schneller ausverkauft. MDR-Kultur und DeutschlandRadio haben ihre Übertragungswagen geschickt. Wer einen guten Platz ergattern will, muss eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn kommen.

Mittelaltermusik ist eben mehr als gregorianischer Choral und Walther von der Vogelweide. Endgültige Antworten auf die Frage nach der korrekten Musizierpraxis gibt es nicht. Vielmehr stehen hier zwei Rekonstruktions-Ansätze ebenbürtig nebeneinander: Das Orlando di Lasso Ensemble bürgt beispielsweise für den historischen Ansatz. Die fünf Sänger haben sich mit dem Werk Perotins (Notre-Dame-Schule, um 1200) auseinander gesetzt und zelebrieren es aufs Köstlichste. Wie ein endloser Schleier gleiten ihre Stimmen am Gemäuer entlang. Draußen tobt ein Gewitter. Das hat Atmosphäre. Nur die Kollegen vom Radio ärgern sich.

Für die traditionelle Fraktion steht der eigens für das Abschlusskonzert aus Georgien eingeflogene Chor Anchis Chati - womit gleich ein guter Teil vom 90 000-Mark-Etat weg war. Ihre gewaltigen Stimmen hatten die zehn bärtigen Hünen schon in der Nacht zuvor beim Künstler-Abendessen unter Beweis gestellt, doch was sie jetzt aus ihren Mündern lassen, ist mit dem eingeschränkten mitteleuropäischen Musikverständnis nicht in Worte zu fassen. Trotzdem ein Versuch: Guillaume de Machaut steht auf einem Basar, im Korb allerlei verwurstete Tonleitern, vielleicht ein paar Vierteltöne hier und einige Jodler da. Er geht in eine Moschee, knallt sich die Birne mit LSD zu und schreibt noch eine Messe. Nur auf Georgisch und im Gewand von Volksliedern. Das Ergebnis kann keiner singen - außer Anchis Chati.

Hinterher tobt die Menge. Zugaben müssen her. Dann wird es ruhig und doch so schön. Mit einem Frühlingslied verwandeln die stolzen Männer die Kirche in ein Tränenmeer. Schluchz. Aus. Vorbei. Die kommen so schnell nicht wieder. Ab jetzt wird gespart. Für eine Reise nach Georgien.

DRESDNER NEUESTE NACHRICHTEN

4. Juli 2001

STIMMENWUNDER OHNE SÄBELRASSELN

XI. Internationale Tage der mittelalterlichen Musik in Freyburg
von Christian Ruf

"Er schob das Hemdlein mir hinauf, entblößte meine Glieder, erstürmte meine kleine Burg mit aufgestelltem Spieß. Oje oje! Verdammte Linden dort am Weg!"

So in etwa die Übersetzung einiger Zeilen aus "Ich was ein chint so wolgetan", einem der Lieder aus den Carmina Burana, die die beiden Ensembles Unicorn und Oni Wytars als Eröffnungskonzert des Festivals "montalbâne" in Freyburg zu Gehör brachten. Mit wahrhaft temperamentvoller Virtuosität trugen die Sänger und Musiker jene "Beurener Lieder" vor, die in lyrisch-kunstvollen, aber eben auch derb-fröhlichen Texten von Krieg und Moral, der Lust an der Liebe, an Wein und Spiel künden.

Etwas gediegener, aber umso einfühlsamer zeigte sich tags darauf das Orlando-di-Lasso-Ensemble aus Hannover, das zu den führenden Vokal-Ensembles Alter Musik zählt. Fünfstimmig huldigte man dem großen Meister der Notre-Dame-Epoche: Perotinus Magnus, der um 1200 die beiden polyphonen Kompositions-Techniken, das Organum und den Conductus, vollendet beherrschte.

Auch in der mittlerweile elften Auflage überzeugte das von Schloss Goseck e.V. und dem Verein zur Rettung und Erhaltung der Neuenburg e.V. organisierte Festival hinsichtlich der Programm-Auswahl sowie atmosphärisch. Aus ganz Deutschland waren die Liebhaber Alter Musik angereist, sogar ein Gothic-Pärchen im Grufti-Look lauschte hingerissen den Melodien aus dem Mittelalter. Aufgestockte finanzielle Zuschüsse sorgen dafür, dass die Organisatoren wieder etwas beruhigter in die Zukunft sehen können.

Auf seine Art ist dieses Mittelalter-Festival einmalig in Deutschland. Hier dreht sich kein Ochse am Spieß und brüllt kein Marktschreier wie auf all den landein landauf ins Kraut sprießenden Mittelaltermärkten, es geht aber auch nicht so steif zu wie etwa auf den Tagen Alter Musik in Regensburg. Man ist in der Weinstadt Freyburg, und natürlich kann man während eines Konzertes am Rebensaft nippen.

Die Formation Pro Musica Antiqua Oslo schöpfte aus dem Repertoire der "Piæ Cantiones" - einer Sammlung lateinischer Kirchen- und Studentenlieder. Die wurde zwar erst 1582 in Greifswald veröffentlicht, die meisten Melodien und Texte kursierten allerdings in den skandinavischen und baltischen Ländern bereits in den Jahrhunderten davor. Ein bisschen mehr Feuer im Vortrag hätte diesem Konzert aber nicht geschadet. Ein Ohrenschmaus ohnegleichen war hingegen der Auftritt des Ensembles Alla Francesca aus Frankreich, dessen Darbietung von Liedern der Troubadours um Richard Löwenherz man hingerissen lauschte.

Einen großartigen Abschluss setzte das Ensemble Anchis Chati aus Georgien, das in der Marienkirche den Zauber dieses alten christlichen Landstrichs beschwor. Die Sänger erschienen in nationaler Tracht, schwarz berockt, mit hohen Lederstiefeln und kleinen Dolchen im Gürtel, die allerdings nicht zum Säbelrasseln benutzt wurden. Je nach dem Charakter der einzelnen Lieder wechselte ständig die jeweilige Choraufstellung. Oft taten sich die beiden führenden Oberstimmen zusammen, sangen in der Art von

orgelartigen Bass-Bordun ertönen. Aber auch vielfältige Wechselgesänge bei den Tisch- oder Arbeitsliedern wussten bei diesem farbenreichen Programm, das durch eine getragene, aber trotzdem spontan-natürlich wirkende Ausstrahlung beeindruckte, zu gefallen. Nicht weniger ansprechend und getragen im Ausdruck wirkten auch die mittelalterlichen Kirchengesänge sowie jene lyrischen Lieder, in denen immer wieder hauchzarte, fast überirdisch wirkende Falsett-Töne zu hören waren.

Auf das Programm des nächsten Jahres, wenn das Dutzend voll wird, darf man gespannt sein.

ALTE MUSIK AKTUELL

September 2001

von Roman Vinkowsky

"montalbâne" zwischen irdischer und himmlischer Ordnung

Zum elften Male: Internationale Tage der mittelalterlichen Musik, wie stets am letzten Juni-Wochenende in Freyburg an der Unstrut.

Die Elf ist die Zahl des Ungewissen. Zwischen der irdisch vollkommenen Zehn und der universalen Zwölf. Es waren die elften Tage der mittelalterlichen Musik. Nach dem Dekadejubiläum vom Jahre 2000 – was durfte man 2001 in Freyburg an der Unstrut erwarten? Einen retardierenden Jahrgang oder eine Vervollkommnung? Das Versprechen des wiederum höchst artifiziellen Ankündigungsblattes deutete letztes an. Der Tatsache, dass die formal wie inhaltlich anspruchsvollen Druckerzeugnisse längst Sammelwert besitzen, trug der Veranstalter in diesem Jahr dahingehend Rechnung, dass die sorgsam gehüteten Restbestände zum Verkauf standen, wodurch manch ein zum Stammesbesucher gewordener anfänglicher "Schnupperer" seine Kollektion vervollständigen konnte.

Nur "zum Schnuppern" waren die beiden gekommen, die das Ensemble Orlando di Lasso mit ihrem Perotin-Programm hörten. Für viele Besucher stellte gerade diese höchstkomplizierte Musik aus dem 13. Jahrhundert mit ihren verwirrenden Strukturen den künstlerischen Höhepunkt des Jahres 2001 dar. Ob die "Schnupperer" das auch so empfunden haben, ob sie deswegen wiederkommen werden, war nicht mehr zu erfahren. Wer auch nur das Eröffnungskonzert gehört hätte, in dem die Musiker der Ensembles Unicorn und Oni Wytars Originalversionen der Carmina Burana spielten und sangen, hätte die Reise nicht umsonst gemacht. Da ja doch immer wieder neue Zuhörer zum Festival stoßen, wird der eine oder andere erstaunt bemerkt haben, dass es diese begeisternde Musik aus dem Kloster Benediktbeuren auch schon im Zeitalter vor Carl Orff und der deutschen Fernsehwerbung gegeben hat. Als ich nach dem Konzert von einem der Veranstalter eher beiläufig um meinen Eindruck befragt wurde, sagte ich vorschnell, noch voller Begeisterung: Die hätten getrost die drei Tage durchspielen können. Ein bisschen belustigt reagierte mein Gegenüber von den gastgebenden Ioculatores: Nichts gegen diese Art des Musizierens, aber schließlich könne man nicht nur Popmusik spielen. Vielleicht hat er damit recht: Für einen Teil der Besucher hat die alte Musik einen Grad an Aktualität gewonnen, den man sonst in ganz anderen Genres vermutet.

Bei diesem 11. Festival wurden knapp 3.500 Besucher in acht Konzerten, einem Fachvortrag und einer Kinderveranstaltung gezählt. Das ist nicht nur Besucherrekord, das ist auch hart an der Kapazitätsgrenze von Neuenburg und Marienkirche. Die beiden Mitternachtskonzerte und das Vortragskonzert der Ioculatores fanden ohnehin nur im kleinen und lange vor Festivalbeginn ausgebuchten Rahmen statt. Während zur Mitternacht alte arabische Gesänge und etwas jüngere Lautenmusik aus dem 15. Jahrhundert erklangen, hatten die Spielleute aus Leipzig das von ihnen wieder in die Musizierpraxis eingebrachte Glockenrad zum Thema gemacht. Als dramaturgische Klammer für ihre höchst komplexe Aktion nutzten sie eine Malerei von Gentile de Fabrian. In dessen Bild der thronenden Maria sitzen, verteilt in zwei Baumkronen, Streicher um ein Portativ und Bläser um ein Glockenrad geschart. Ebenso gruppiert führte das Ensemble sein Programm auf. Titel: Tanz der Gestirne. Sie ließen das im Chorraum der Marienkirche versammelte Publikum an appetitanregenden Lesefrüchten teilhaben und während man die Planetenmusik harmonia mundi hörte, waren die irdischen Abbilder der kosmischen Körper auf einer Projektionswand zu sehen. Literatur

Die Konzerte von Pro Musica Antiqua Oslo und Alla Francesca aus Frankreich fanden in der vollbesetzten Marienkirche den verdienten Beifall. Überstrahlt wurde jedoch alles durch das Abschlusskonzert. Aus Georgien war das Ensemble Anchis Chati nach Freyburg gekommen. Die zehn Herren waren bereits in den Tagen vor ihrem Auftritt unüberseh- und unüberhörbar. Ihre Musik, traditionelle Lieder, sparsam instrumental begleitet, lebt ganz vom überwältigenden Eindruck des Authentischen. Mein Favorit: Sisa Tura, eines der Wiegenlieder, die von Männern gesungen werden; von Männern, deren traditionelle Kleidung bereits eine Affinität zum Militärischen betont. Die teilweise sehr alten Lieder, die auch durch Pressionen aller Art nichts von ihrer Würde eingebüßt haben, vermögen eine Vorstellung vom Reichtum des kaukasischen Kulturkontinents zu vermitteln. Deshalb wurde es keineswegs als "Werbeveranstaltung" empfunden, dass in diesem Jahr im weinfeinen Freyburg nicht nur der unstrütler Hauswein "montalbâne", sondern zudem "Schoda" aus der 2.600 Jahre alten jüdischen Siedlung Oni in Georgien ausgeschenkt wurde. Trunken vor Begeisterung war das Publikum allerdings vom Gestaltungsreichtum der georgischen Sänger, denen nicht nur mit zauberhaft schönen Kränzen vom Veranstalter, sondern auch mit stehenden Ovationen des Publikums gedankt wurde.